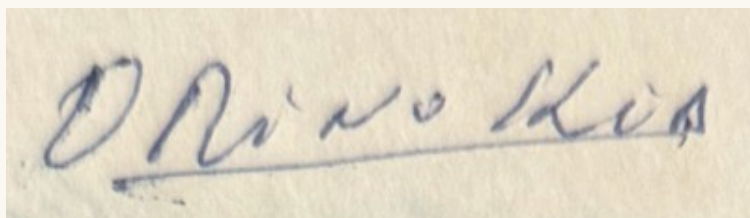


Manuscritos de papá



Iván José López Pérez



Primera entrega

Edición ilustrada

Edición digital • Revisión 12

Contenido

Toca una sección para abrirla.

ANTES DEL CUENTO

Dedicatoria	3
El autor	4
El cuaderno	5
Presentación manuscrita	7
Transcripción	8
Créditos	9
Guía de lectura	10

ORINOKIA

01 Bajo la lluvia	11
02 El taxi	12
03 La teoría del Génesis	13
04 El descrédito	14
05 La soledad	16
06 El puente	17
07 La luz	18
08 El rescate	19
09 Un velo de misterio	20

DOCUMENTOS

Notas de edición	22
Sobre esta edición	24
De su puño y letra	25

Dedicatoria

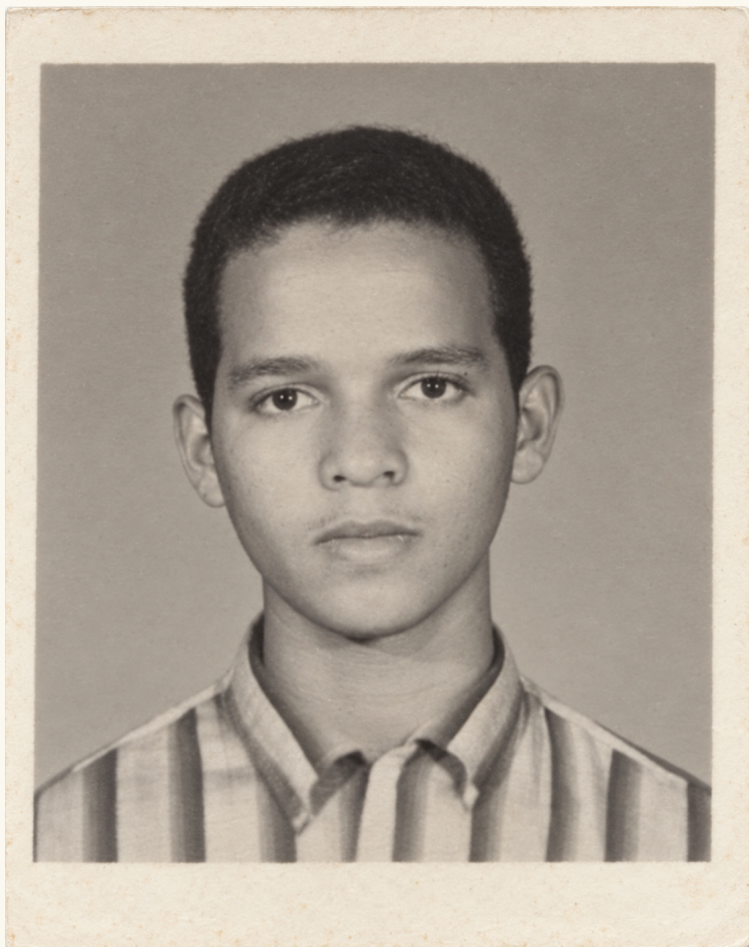
A quienes compartieron con él una parte de su vida; a quienes iniciamos la nuestra gracias a él; a quienes todavía no conocen esta parte de su legado; y a quienes encuentren en estas páginas una primera forma de acercarse a su mundo.

En la memoria y en las palabras, el tiempo no es lineal. Su escritura nos permite reencontrarnos con él y acercar su voz a nuevas generaciones.

El autor

Iván José López Pérez

Hacia 1967



Fotografía aportada por la Familia Lopez Cardendas.

El cuaderno

ORINOKIA abre «Manuscritos de papá», un proyecto para preservar y compartir los escritos de Iván José López Pérez.

En San Felipe, el 11 de abril de 1967, el autor presentó su cuaderno como un poemario que también reuniría memorias y pensamientos. En sus primeras páginas dejó escrito el propósito que lo animaba.

Desde entonces, este cuaderno ha atravesado casi seis décadas.

Sobrevivió a cambios de ciudad, a mudanzas de una casa a otra y a las circunstancias personales que fueron transformando la vida de su autor. Permaneció también durante la larga convivencia de su autor con el párkinson, que en su última etapa lo mantuvo inmóvil.

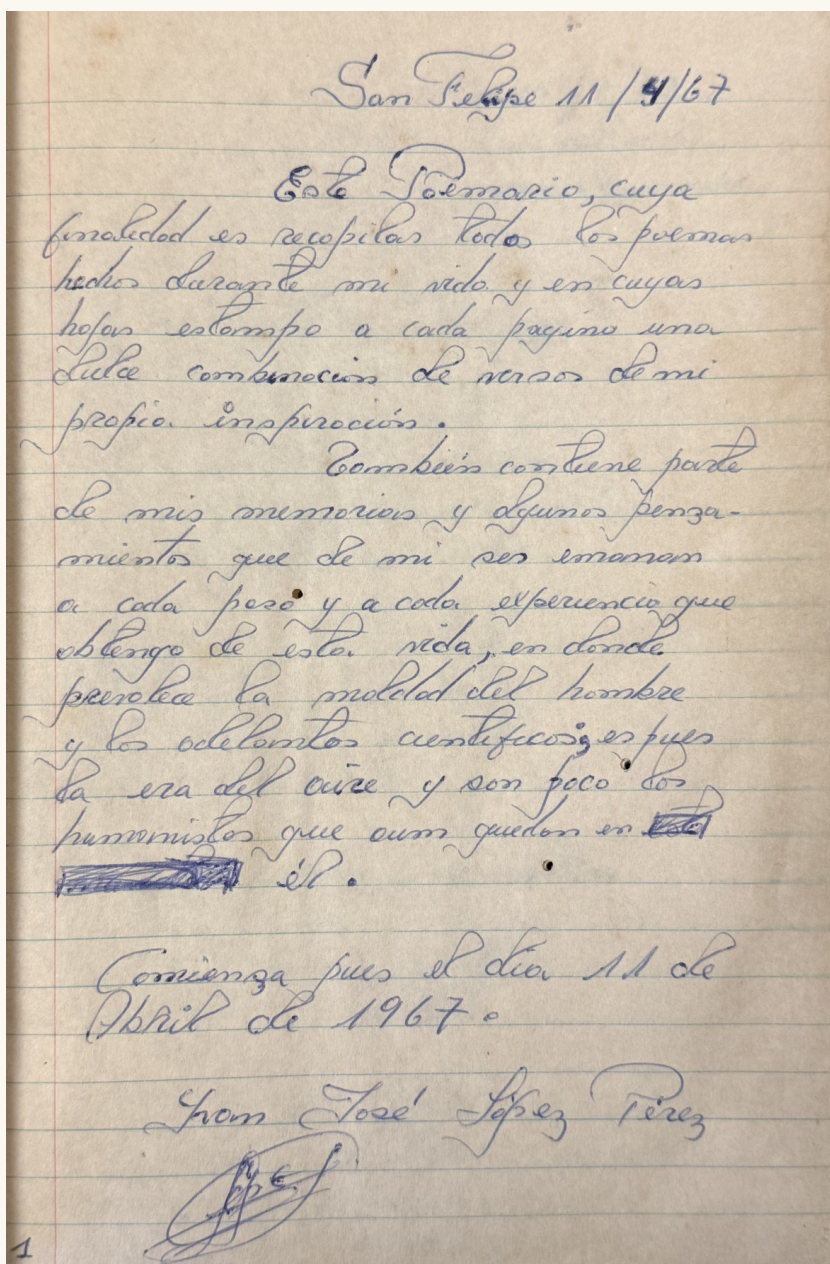
Frágiles en apariencia, estas hojas conservaron algo que el tiempo no pudo borrar: sus ideas, su sensibilidad y su manera de mirar el mundo. En ellas perdura el legado de un gran hombre: lo que pensó, imaginó y dejó escrito.

La presentación que sigue nos permite escucharlo en sus propias palabras. Su fecha documenta el inicio del poemario; ORINOKIA, situado al final del cuaderno, no lleva fecha.

Esta primera entrega abre el camino a la recuperación de otros escritos suyos.

De su puño y letra

San Felipe • 11 de abril de 1967



Presentación del cuaderno

Leer la transcripción

La presentación

Transcripción · San Felipe, 11/4/67

Este Poemario, cuya finalidad es recopilar todos los poemas hechos durante mi vida y en cuyas hojas estampo a cada página una dulce combinación de versos de mi propia inspiración.

También contiene parte de mis memorias y algunos pensamientos que de mi ser emanar a cada paso y a cada experiencia que obtengo de esta vida, en donde [¿prevalece?] la maldad del hombre y los adelantos científicos; es pues la era del aire y son poco los humanistas que aún quedan en él.

Comienza pues el día 11 de abril de 1967.

Iván José López Pérez

Lectura en revisión. Los corchetes señalan una duda. Se regularizan tildes y puntuación, se unen renglones y se omiten las palabras tachadas, visibles en la fotografía.

Créditos

Autor de los textos y manuscritos

Iván José López Pérez

Todos los derechos reservados a sus legítimos titulares.

Coordinación del proyecto

Iván José López Boyer

Para aportar información, documentos o recuerdos relacionados con su obra:

lopezboyer@gmail.com

Las ilustraciones se elaboraron con herramientas digitales de inteligencia asistida, bajo dirección y revisión editorial. No forman parte del manuscrito original ni se atribuyen a su autor.

Edición digital • Revisión 12

23 de octubre de 2026

Guía de lectura

El relato se presenta en nueve escenas editoriales. Se conservan su secuencia y su final, sin añadir una continuación.

La puntuación y algunas concordancias se han ajustado para facilitar la lectura. Los cuatro pasajes todavía dudosos mantienen sus corchetes; las notas finales explican cada reserva.

Las cuatro páginas originales del cuento se reúnen al final. La presentación del cuaderno es un documento distinto y antecede al relato en esta edición.

El relato incluye una tentativa de suicidio. Las ilustraciones no muestran la caída ni sus detalles.

[Comenzar ORINOKIA](#)

ESCENA 01 • EDICIÓN DE LECTURA

Bajo la lluvia



Ilustración interpretativa • Fuente: página 1

El Dr. Humberto Rodríguez continuaba caminando sin rumbo fijo por las avenidas de Caracas, a pesar de la intensa lluvia que arreciaba a cada momento. Las luces de un vehículo que estuvo a punto de atropellarlo lo sacaron momentáneamente de sus cavilaciones.

ESCENA 02 • EDICIÓN DE LECTURA

El taxi



Ilustración interpretativa • Fuente: página 1

Como el vehículo resultó ser un taxi, subió al mismo y pidió que lo llevaran al puente del Guanábano, sitio preferido de los suicidas.

Ya lo había pensado profundamente y nada perdía con su muerte. Al fin y al cabo, para la comunidad científica internacional y sus colegas de la universidad era un loco que desvariaba, confundiendo la ciencia con la religión.

ESCENA 03 • EDICIÓN DE LECTURA

La teoría del Génesis



Ilustración interpretativa • Fuente: páginas 1 y 2

Cuando, hace un año, propuso la teoría del Génesis asociada con la teoría del Big Bang —es decir, que el universo se formó de una gran explosión que aún no estaba terminada y que a eso se refería el libro del Génesis en la Biblia—, fue tildado de demente por la comunidad científica y sacrílego por las autoridades religiosas.

ESCENA 04 • EDICIÓN DE LECTURA

El descrédito



Ilustración interpretativa • Fuente: página 2

Su expulsión de la universidad llegó pronto. Su familia se sintió avergonzada por sus actuaciones y su esposa e hijos lo abandonaron. Para poder subsistir tuvo la necesidad de mendigar por las calles de Caracas.

Para un hombre que venía de abajo, de una lejana provincia de Venezuela llamada Guaranito, y que se había convertido en una eminencia científica, había recibido todos los honores y gozaba de una solvencia económica estable, fue muy duro el golpe del descrédito y la expulsión de su amada universidad.

Fueron treinta años dedicados a la docencia y la investigación y, de repente, todo se derrumbó.

ESCENA 05 • EDICIÓN DE LECTURA

La soledad

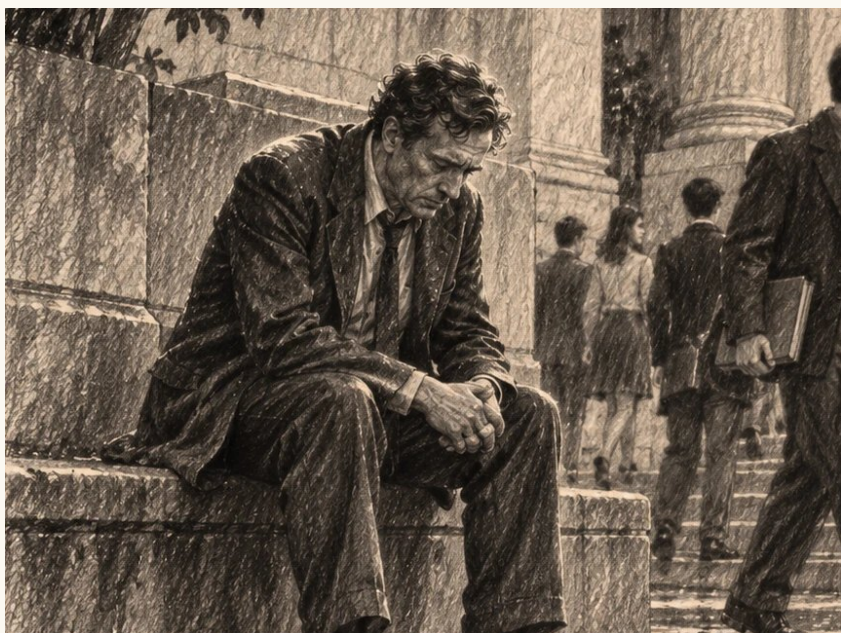


Ilustración interpretativa • Fuente: páginas 2 y 3

Su esposa y sus hijos, únicos oasis de paz en su ocupado mundo, le abandonaron. Ya no era el hombre triunfador, [¿solvente económico?] y, con todo lo que le había pasado, le rehuían sus allegados.

Ya no era el hombre seguro de sí mismo, bien plantado, elegante, con carácter recio y don de mando. Su autoestima estaba por el suelo.

ESCENA 06 • EDICIÓN DE LECTURA

El puente



Ilustración interpretativa • Fuente: página 3

Llegó al puente del Guanábano, uno de los más altos de Caracas. Se subió a las barandas y, sin pensarlo dos veces, se lanzó al vacío. La noche fue cómplice de su suicidio.

ESCENA 07 • EDICIÓN DE LECTURA

La luz



Ilustración interpretativa • Fuente: página 3

De repente, entre los densos y negros nubarrones, un rayo de luz partió en dos la ciudad de Caracas y cayó [¿justo?] en el puente del Guanábano. El Dr. Rodríguez no sintió nada y, al impactar su cuerpo con el agua, perdió el conocimiento.

ESCENA 08 • EDICIÓN DE LECTURA

El rescate



Ilustración interpretativa • Fuente: páginas 3 y 4

Del rayo de luz, que todos confundieron con un relámpago, surgió una nave [¿de aspecto pequeño?]. Se introdujo en las aguas turbulentas del Guaire y rescató al Dr. Rodríguez. La gente pensó que se trataba de una centella.

ESCENA 09 • EDICIÓN DE LECTURA

Un velo de misterio



Ilustración interpretativa • Fuente: página 4

De nuevo la nave salió del río y, ascendiendo velozmente, se perdió en la noche, dejando atrás un velo de misterio.

La Fuerza Aérea, cuyos radares detectaron el objeto, [**¿rodearon fuertemente?**] el lugar, pero nada encontraron. Un recogelatas que estaba debajo del puente y logró ver el objeto señaló a las autoridades que se trataba de un vehículo. Entonces la Fuerza Aérea se retiró y dejó el operativo de rescate a la Defensa Civil.

Aquí termina el manuscrito conservado. Esta aclaración es editorial; no forma parte del cuento.

Notas de edición

01 • El protagonista

«Solvente económico» es una lectura tentativa al final de la segunda página. No se sustituye por «económicamente solvente», porque eso ocultaría una duda de lectura bajo una corrección gramatical.

02 • La nave

«De aspecto pequeño» se mantiene como hipótesis de lectura. Hay una corrección interlineal del autor y la terminación del adjetivo todavía no puede fijarse con seguridad.

Notas de edición

03 • La luz

La lectura «justo» continúa abierta frente a «junto». Se conserva la reserva sin escoger una opción únicamente por el sentido de la frase.

04 • La Fuerza Aérea

Se adopta provisionalmente «rodearon fuertemente», lectura propuesta por el coordinador y cotejada con el manuscrito. El verbo resulta más claro que el adverbio, cuya zona central presenta trazos enlazados. Se conserva el plural y se mantiene la reserva de lectura.

Sobre esta edición

Texto

Se ajustan «lo sacó» a «lo sacaron»; «haber recibido [...] y gozar» a «había recibido [...] y gozaba»; y «se retiró y dejaron» a «se retiró y dejó». Se regulariza la puntuación y se unen las frases partidas entre páginas. Los títulos de las escenas son editoriales; la transcripción de cotejo se conserva por separado.

Imágenes

Se conservan las ilustraciones aprobadas, elaboradas con herramientas digitales de inteligencia asistida. El rescate mediante luz es una decisión visual de la edición, no una adición al texto. El título reproduce la escritura original. Las copias de lectura del cuento tienen iluminación y márgenes tratados; la presentación conserva los trazos y tachaduras del original, con un recorte de encuadre.

Sobre el original

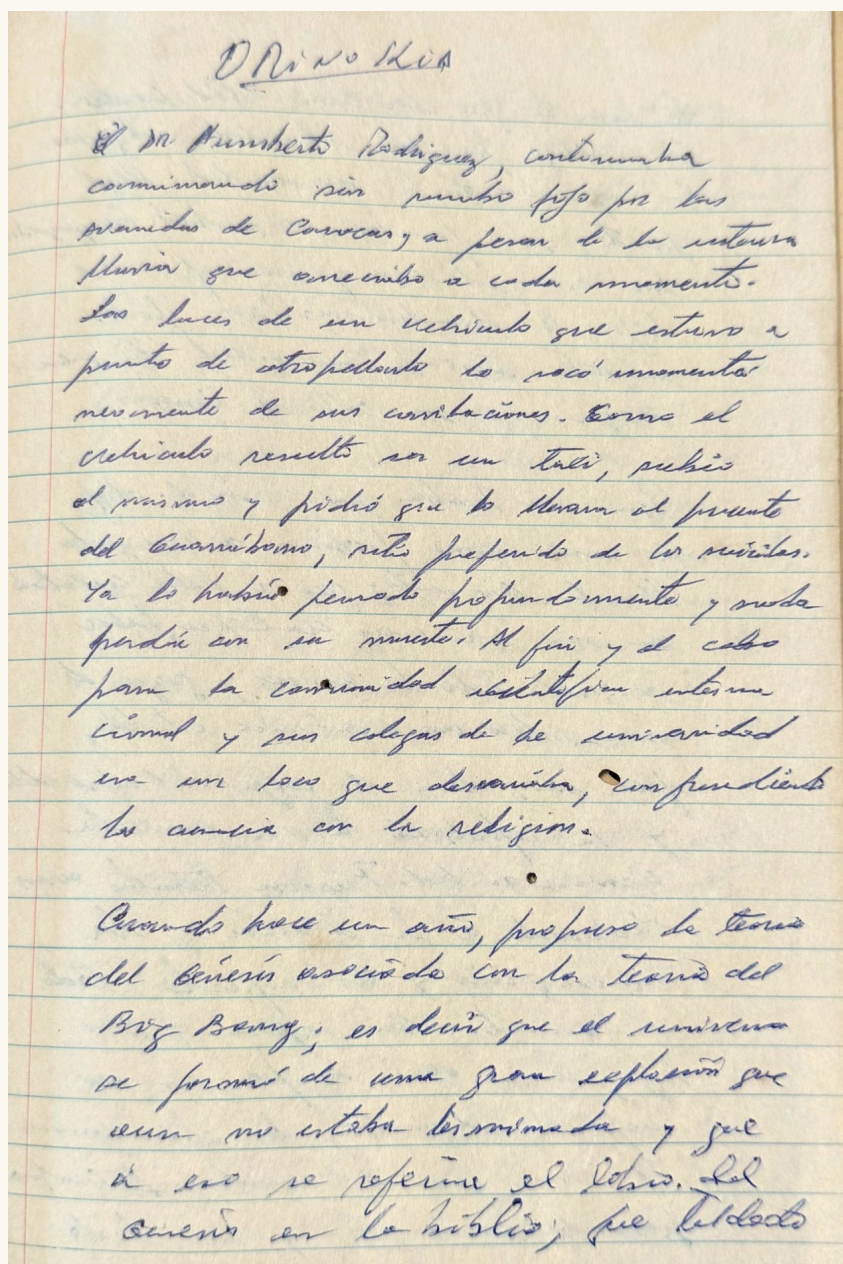
Esta edición se basa en el manuscrito original de Iván José López Pérez, conservado por su hijo. Se reproducen sus páginas para mantener el vínculo con su escritura, sus correcciones y las huellas del tiempo en el cuaderno.

Obra de Iván José López Pérez. Todos los derechos reservados a sus legítimos titulares.

Edición digital · Revisión 12 · 23 de octubre de 2026. Edición para revisión familiar; se mantienen las reservas de lectura.

El retrato familiar se ha restaurado digitalmente, con inteligencia asistida, conservando su tonalidad antigua.

De su puño y letra · 1



Manuscrito original: todos los derechos reservados a sus legítimos titulares.

De su puño y letra · 2

de demente por la comunidad científica
y por el resto por las autoridades religiosas.
Su expulsión de la universidad llegó
punto, su familia se sintió avergonzada
por esa situación y su esposa e
hijos lo abandonaron. Para poder
subsistir tuvo la necesidad de men-
dejar por los calles de Caracas.

Fue un hombre que vivió de stop,
de una pequeña provisión de dinero que
llevaría Guayana y se le había convertido
en una eminencia científica, había
recibido todos los honores y gozaba de
una reputación económica estable,
fue muy duro el golpe del des crédito
y la expulsión de su universidad.
Fueron también otras
dedicadas a la docencia y la
investigación y de repente todo
se revolvía. Su esposa y sus
hijos, sin más opción de fuerza en su
ocupación mundial, lo abandonaron.
Yo me en el hombre triunfador,
potente y poderoso y en la

Manuscrito original: todos los derechos reservados a
sus legítimos titulares.

De su puño y letra · 3

lo que le habian pasado, le rebanaron
 por alegrías. Ya no era el hombre
 regino de si mismo, bien plantado, elegante,
 en comestibles ricos y sin de morada.
 Su ambestramo estaba por el suelo.

Vejo al puente del granisano, uno de
 los mas altos de comoras, se subió a
 los barandales y por perrelos de ideas,
 se lanzó al vacío. Su madre espue
 complice de su perrelos. De repente,
 entre los demás y mejor sembrados,
 un rayo de luz, pronto en los la
 ande al de comoras y cayó justo
 en el puente del comoras. El
 Dr. Rodriguez no pudo verla y
 al impactar en cuerpo con el
 agua, perdió el conocimiento.

Del rayo de luz, que todos
 confundieron con un relampago,
 surgió una ^{de espasmo} ~~onda~~ ^{de espasmo}
 pugnación. Se entrelazó con los
 aguas turbulentas del girar y sacó
 al Dr. Rodriguez. Se sentó pronto

Manuscrito original: todos los derechos reservados a
 sus legítimos titulares.

